

GAUDENZIO RAGAZZI: CURRUCULUM E BIBLIOGRAFIA.

Curriculum.

1985 - *“La danza preistorica nelle incisioni rupestri della Valcamonica”*. Tesi di Laurea in Filosofia conseguita presso la Facoltà di lettere e Filosofia dell’Univ. Cattolica del S. Cuore Milano.

1986- *“Danza e gestualità significativa nelle incisioni rupestri della Valcamonica*. Relazione presentata al V Valcamonica Symposium. *“Arte rupestre: Nuovi orizzonti della ricerca”* con la relazione, Breno 20-26 agosto 1984.

1986 - *“Figurazioni di lotta e danza armata nel repertorio iconografico della Valcamonica, nell’arte delle situle e in quella etrusca”* relazione presentata al Convegno Internazionale di Arte Rupestre *“La cultura figurativa rupestre dalla protostoria ai nostri giorni. Archeologia e storia di un mezzo espressivo tradizionale, Torri del Benaco, 4-5 maggio 1985.*

1986/1989- Membro dello staff del Centro Camuno di studi Preistorici (Capodiponte - Bs) con incarico di bibliotecario ed esperto di arte rupestre nei seminari didattici per le scuole di ogni ordine e grado.

Frequenta tutti i corsi di iconografia Preistorica tenuti dal Prof. Ausilio Priuli.

1986/1990 -Insegnamento di Storia dell’Arte e Filosofia a Liceo Classico, Scientifico e Linguistico.

1990 - Conseguimento del *“Premio Internazionale Gualtiero Laeng”* per studi sull’arte preistorica - nella sezione opere inedite con la tesi di laurea sulle danze preistoriche.

1991 - *“Danze armate e mondo infero nelle incisioni rupestri della Valcamonica* relazione presentata al Convegno Internazionale *“Sulle tracce del Sacro. Dal Linguaggio simbolico dell’arte preistorica alle tradizioni popolari e religiose in Valcamonica e nella regione alpina”* 1991.

1992 - *“La danza perpetua. Gesto, spazio sacro, rappresentazione e linguaggio nell’arte rupestre della Valcamonica”*, relazione presentata al X Valcamonica Symposium, Arte Rupestre: l’importanza del luogo. Il sito, il messaggio, lo spirito, Montecampione, 16-21 ottobre 1992.

1998- *“Interpretazione archeo astronomica della rosa camuna di Carpenè (Sellero, Bs)”* relazione presentata (insieme a G. Brunod) al *“XVI Valcamonica Symposium, Arte Preistorica e Tribale: Sciamanesimo e mito, Iseo e Sulzano, 24-29 settembre 1998.*

1990-2016 - E’ un piccolo imprenditore artigiano nel settore dell’abbigliamento.

1999 - *“La danza alle porte del Cosmo”*, relazione presentata al convegno Assembleare del CCSP.

1989-1999. Realizzazione di progetti didattici e lezioni sull’iconografia preistorica e sulla danza e la gestualità nel mondo preistorico per enti ed associazioni. Ha inoltre fatto parte di commissioni di esame per guide turistiche.

1999-2007 - E’ stato docente con incarico a termine in alcuni corsi finanziati dalla CEE per la formazione di tecnici dei Beni Culturali.

2001 - *“La danza nella preistoria”* relazione presentata al Convegno *“Alle origini del Sacro”* nell’ambito delle attività interdisciplinari dell’Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri *“Teresio Olivelli”* di Darfo Boario Terme, 2001.

2010 - *Il gioco del Mondo e il viaggio dello sciamano*, relazione presentata al XII° Colloquio di Archeoastronomia organizzato dall’Osservatorio Astronomico di Genova, 21-22 aprile 2010.

2010 - *“Danze circolari e in linea dell’età del bronzo e del ferro nella regione alpina e aree limitrofe.”* relazione presentata al Convegno Internazionale *“Arte Rupestre nelle Alpi”*, Capodiponte, 21-24, 2010.

2012 - *Epistemologia e Iconografia Preistorica: la ricerca sul “Gioco del Mondo” e il problema della verificabilità delle ipotesi in arte rupestre* relazione presentata al XIV° Colloquio di Archeoastronomia organizzato dall’Osservatorio Astronomico di Genova.

2012 - *“Epistemologia ed arte rupestre. Il problema delle mappe topografiche”*, relazione presentata al Convegno Internazionale *“Mappe di pietra: archeologia, arte rupestre e concezione del paesaggio”*, Capodiponte, 20-23 giugno.

2012 - *“Le jeu de la Marelle et le Cosme préhistorique”*relazione presentata al Colloquio Internazionale *“Représentation d’astres, diamas stellaires et de constellations dans la Préhistoire et l’Antiquité, Tende, Alpes Maritimes, 24-27 settembre.*

- 2013 – “*Iconografia preistorica e Coreutica: la Danza alle porte del Cosmo*” relazione presentata al XV° Colloquio di Archeoastronomia, 13-14 Aprile, organizzato dall’Osservatorio Astronomico di Genova, con la relazione
- 2013 – “*Corpo e Gesto nell’Iconografia Preistorica*” relazione presentata al XXV Valcamonica Symposium “*Art as Source of History*” (Capodiponte, 20-26 sett. 2013).
- 2014 – “*La Vicinia di Esine. Un riassunto ragionato tratto da “Esine, Storia di una terra camuna”, di Don A. Sina*” relazione presentata al Convegno “*Vicini seppur lontani, incontro con le vicinie alpine*”, Pezzo, 25 ottobre 2014.
- 2015 – *Tecnologia arcaica in Valle Camonica. Il torchio, le attrezzature del mulino, il follo* (30/3) – *Tecnologia arcaica in Valle Camonica. La fucina, la segheria, e gli strumenti al servizio della produzione* (27 aprile). Relazioni presentate per il Corso di aggiornamento per insegnanti organizzato dal CCSP: “*La realtà camuna dalla Preistoria al medio Evo*”.
- 2016 – “*Il Cibo nella Preistoria*”, Lezione/conferenza per le Scuole Medie Inferiori, (17 febbraio)
- 2016 – “*San Glisente, il Tempio del Sole*”, relazione al XVIII Seminario di Archeoastronomia (Genova 20-21 marzo 2016).
- 2016 – “*Suoni della Preistoria, origini della musica*”, conferenza organizzata dall’Associazione Armonia e Danza, Saletta del Museo di Scienze Naturali (4 maggio).
- 2016 – In principio era il corpo. Un contributo all’interpretazione della gestualità dell’uomo preistorico, relazione presentata al Convegno “*La danza degli archetipi. Alle radici del linguaggio simbolico*”, Winter Garden Hotel, Grassobbio, 15-16 ottobre.

Bibliografia.

- 1986 - *La danza preistorica nelle incisioni rupestri della Valcamonica*, Tesi di Laurea, Università Cattolica del S. Cuore, Milano.
- *Termini in uso in arte rupestre*, B.C. Notizie. Notiziario del Centro Camuno di Studi Preistorici, Vol. 1, nr. 2, pp.13-16.
- *Valcamonica Symposium 198: Note in margine*, B.C. Notizie. Notiziario del Centro Camuno di Studi Preistorici, Vol. 1, nr. 4, pp.3-6.
- 1989 - *Le incisioni rupestri di Plemo*, Appunti, Vol.8, pp.50-57.
- 1990- *Le incisioni rupestri di Piancogno e Plemo*, in “*Conoscere la Valle Camonica*, Guide De Agostini, pp.63-65.
- 1991- *Archeologia e arte rupestre*, in *Esine: il territorio, l’uomo e il tempo*, Volume a cura dell’Amministrazione Comunale di Esine.
- 1992 - *Incisioni Rupestri, Linguaggio e comportamento: alcuni spunti di riflessione*, Appunti, Vol.19
- *La Danza nella Preistoria*, In *Tema di Medicina e Cultura*, Vol 24, nr.5, pp. 48-54.
- *La danza perpetua. Gesto, spazio sacro, rappresentazione e linguaggio nell’arte rupestre della Valcamonica*, in: *Valcamonica Symposium '92, “The Importance of Place. The Site, the message, the Spirit”*, Montecampione 16-21 ott. 1992, pp.76-85.
- *Le incisioni rupestri e la Valcamonica*, Appunti, vol. 18, pp. 36-39.
- 1993 - *Danza preistorica e linguaggio nell’arte rupestre della Valcamonica*, *Civiltà Bresciana*, Vol. 2, nr. 4, pp.11-26.
- 1994 - *Danza armata e realtà ctonia nel repertorio iconografico camuno*, *Notizie Archeologiche Bergomensi*, Vol. nr. 2, pp. 235-247.
- 1998 – *Interpretazione archeoastronomica della rosa camuna di Carpena*, (Con Giuseppe Brunod) XVI° Valcamonica Symposium “*Sciamanismo e Mito*”, 16 pp.
- 1999 - *La Rosa Camuna di Sellero* (con Giuseppe Brunod e Walter Ferreri), *I Quaderni di "Natura Nostra"*, Vol. 11.
- 2000 - *La danza alle porte del Cosmo*, B.C. Notizie. Notiziario del Centro Camuno di Studi Preistorici, Vol. 17.
- 2000 - *Storie di diavoli e paura. Leggende di Pisogne*, (prefazione), Gruppo Archeo Pisogne.
- 2001 - *L'albero del tempo. Con le incisioni rupestri alle origini della cultura europea*, *Invallecamonica.it*, Breno.
- *Società e religione nelle incisioni rupestri della Valcamonica*, in: *Il sacro in Vallecamonica fra incisioni rupestri e arte romanica*, a cura dell’Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri

"Teresio Olivelli" di Darfo Boario Terme.

- (con Angelo Fossati) *Musik- und Tanzdarstellungen in den Felszeichnungen der Valcamonica und des Veltlins*, Musikgeschichte Tirols, Nr.315, Universitätsverlag Wagner, Innsbruck, pp.37-52.
- 2002 - *Coppelle, Cappelle, Santelle, religiosità popolare nel territorio di Pisogne*, in: *Tracce*, Annuario del C.A.I. Valle Camonica, pag.178-183.
- AA.VV. *Dalla pietra al mulino. Economia e cultura popolare a Pisogne*, Archeo, Pisogne.
- *Le incisioni rupestri di Plemo*, in *El Carobe*, nr. 3 e 4.
- (con Giuseppe Brunod e Walter Ferreri) "*The Camunian Rose of Carpenè, Sellero (Valcamonica, Italy)*," International Rock Art Congress (IRAC) Proceedings Volume 2, Ripon, pp. 155-158. AIRA Volume 26.
- 2003 - *La pietra del torchio del Carobe*, *El Carobe*, nr.3.
- 2004 - *Il pestù de l'òrs*, *El Carobe*, nr.1.
- *Naquane, le sirene e la scieurina dei pè da Cavra*, *El Carobe*, nr.2.
- *La scieurina dai pè de càvra*, una leggenda camuna, *El Carobe*, nr.3.
- *C'era una volta in Valcamonica il torchio*, in: *La Madonna dei Mestieri*, Quaderni della Biblioteca di Pisogne, nr. 7, pp.61-74
- 2005 - *L'iscrizione cristiana dei Campassi*, *El Carobe*, nr.4.
- 2006 - *La Vigna e la Pietra*, *El Carobe*, nr.1.
- *Il torchio di Plemo*, *El Carobe*, nr.2.
- *Antichi torchi in Valcamonica*, *Tracce*, Annuario del C.A.I. di Valle Camonica, p.190-196.
- *C'era una volta il torchio. Tecnologia arcaica e memoria in Valcamonica*, Editore Vini di Valle Camonica, Darfo Boario T.
- 2007 - *Il Gioco del Mondo. Il tracciato e le regole*, *El Carobe*, nr.2.
- *Una stele funebre preromana nel campanile di S. Paolo in Esine*, *El Carobe*, nr.3.
- 2009 - *Le attività produttive tradizionali a Esine*, *El Carobe*, nr.1.
- *Le fucine di Esine*, *El Carobe*, nr.2.
- *Il torchio di Inveruno*, in: *Tesori nascosti nel polo culturale castanese*, Raccolto Editore.
- 2010 - *Frammenti litici di età medievale sulla collina del Castello*, *El Carobe*, nr.1.
- *Il gioco del mondo e il viaggio dello sciamano*, *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici*, Vol. 36, pp.140-151.
- *Danze circolari e in linea dell'età del bronzo e del ferro nella regione alpina e aree limitrofe. Un approccio*, in *Atti del Convegno Internazionale Arte Rupestre nelle Alpi*, Capodiponte, 21-24 ottobre 2010
- *La via nascosta: Il Tempio cristiano e il suo orientamento*, *El Carobe* n. 3
- 2011 - *Il Gioco del Mondo e la Geometria Sacra*, In: Franzacurta, maggio 2011.
- *La tua memoria è la nostra storia*, *El Carobe* n. 4
- *Le incisioni rupestri di Plemo* in: <http://www.symbolisullarocchia.it/>
- 2012 - *Iconografia Preistorica e Danza: osservazioni preliminari*, "Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni", anno IV, numero 3, pp. 227-252.
- *Iconografia preistorica ed Epistemologia: riflessioni su alcune ricerche in corso*, *Atti del XIV Seminario di Archeoastronomia*, Genova, Aprile 2012.
- 2013 - *Iconografia preistorica e Codice Cosmologico*, XV Seminario di Archeoastronomia, Genova, 13-14 aprile 2013. (ALSSA, <http://www.alsssa.it/>).
- 2014 - *Epistemologia e Iconografia Preistorica: il problema dell'interpretazione*, *Bollettino del Camuno di Studi Preistorici*, Vol. 37/38, pp.147-156.
- 2015 - *Le incisioni rupestri e il Codice Cosmologico: una premessa*, *Astronomia*, nr.3 (maggio-giugno), pp. 30-34.
- *Il Gioco del Mondo e il Cosmo preistorico*, *Astronomia*, nr. 4 (luglio-agosto) pp.18-29.
- *Interpreting the Visual Sources for Dance*, *Music in Art, Journal of the Research Center for Music Iconography*, New York, XL/1-2, pp. 145-161.
- 2016 - *La Vicinia di Esine, un riassunto ragionato tratto da "Esine, Storia di una terra camuna", di Don Alessandro Sina*, *Atti del Convegno "Vicini seppur lontani, incontro con le vicinie*

alpine, Pezzo, 25 ottobre 2014.

In corso di stampa

- *Archeologia del Sapere e Iconografia Preistorica: l'interpretazione delle cosiddette Mappe Topografiche*, Atti del Convegno Internazionale "Mappe di pietra: archeologia, arte rupestre e concezione del paesaggio, 14-15-16 giugno 2012, Città della Cultura, Capodiponte.
- *In principio era il corpo. Un contributo all'interpretazione della gestualità dell'uomo preistorico*, relazione presentata al Convegno "La danza degli archetipi. Alle radici del linguaggio simbolico", Winter Garden Hotel, Grassobbio, 15-16 ottobre 2016.